

## 國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10712740011	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫 (I) Advanced Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	文創經營者 專業版畫家	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-303 星期4第5節~第6節, 地點:B04-303
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10712740011">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10712740011</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是	

**◎系所教育目標：**

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與

藝術理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性最強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性最強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：  
學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能表現出作品的獨特性和藝術與人文特質。研製版畫專業用紙使創作者能自我製作適用於自我創作之版畫印製，並於文創產業之開發中建立獨特性。提升版畫藝術創作之品質。使版畫藝術推廣於社會大眾可行性之探討與實踐。

◎本學科教學內容大綱：  
課堂講授與實際操作及作品討論 1.介紹葉類纖維特質並採集當地現有之適當葉類植物提製纖維和抄紙。2.依研究生個人作品特質探討，抄製不同特質紙張使能併用印製於不同版種。3.依研究生個人作品特質創造不同版種之版畫作品。

◎本學科學習目標：  
學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能塑造作品的獨特性和人文特質。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品 尋找嘉義或民雄地區 適用於每位研究生 製紙之植物	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品 尋找嘉義或民雄地區 適用於每位研 究生 製紙之植物	講授、討論。
02	植物纖維提製	植物纖維提製	操作/實作、講授、討論。
03	植物纖維提製與抄紙 準備工作	植物纖維提製與抄紙準備工作	操作/實作、講授、討論。
04	抄紙技法練習	抄紙技法練習	操作/實作、討

			論。
05	抄製拼貼用紙 薄紙製作	抄製拼貼用紙 薄紙製作	操作/實作、討論。
06	抄紙與創意表現	抄紙與創意表現	操作/實作、討論。
07	印版手工紙製作 I	印版手工紙製作 I	操作/實作、討論。
08	印版手工紙製作 II	印版手工紙製作 II	操作/實作、討論。
09	印版手工紙製作 III	印版手工紙製作 III	操作/實作、討論。
10	木刻單版複刻版畫研究創作	木刻單版複刻版畫研究創作	講授、討論。
11	木刻單版複刻版畫設計圖稿	木刻單版複刻版畫設計圖稿	講授、討論。
12	木刻單版複刻刻版 I	木刻單版複刻刻版 I	操作/實作、討論。
13	木刻單版複刻印製 I	木刻單版複刻印製 I	操作/實作、討論。
14	木刻單版複刻刻版 II	木刻單版複刻刻版 II	操作/實作、討論。
15	木刻單版複刻印製 II	木刻單版複刻印製 II	操作/實作、討論。
16	木刻單版複刻刻版 III	木刻單版複刻刻版 III	操作/實作、討論。
17	木刻單版複刻印製 III	木刻單版複刻印製 III	操作/實作、討論。
18	期末共審	期末共審	講授、討論。
<p><b>◎課程要求：</b>  手工製紙研究製作報告  手工製紙10張以上  木刻單版複刻作品(最小尺寸對開)1張</p>			
<p><b>◎成績考核</b>  課堂參與討論20%  期中考30%  期末考30%  書面報告20%</p>			
<p><b>◎參考書目與學習資源</b>  1. 廖修平、董振平。〈版畫技法1·2·3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。  2. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。  3. 陳琦。〈版畫技法〉。上海：江蘇美術出版社，1999。</p>			

4. 張奠宇。〈西方版畫史〉。杭州：中國美術學院出版社，2000。
5. Riva Castleman。〈Prints of the 20th Century - A History〉。Thames & Hudson Edition，London，1976。
6. 〈Peter Milton - Complete Prints 1960~1996〉。San Francisco：Chronicle Books，1996。
7. Walter Chamberlain。〈Manual de Aguafuerte y grabado〉。Madrid：Tursen Hermann Blume Ediciones，1995。
8. Clare Romano & John Ross。〈The Complete Collagraph〉。The Free Press Publishing，New York，1980。
9. 教師自編講義。

◎**教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。